



GRAND MAGISTÈRE - VATICAN
ORDRE ÉQUESTRE DU SAINT-SÉPULCRE
DE JÉRUSALEM

Au service des pierres vivantes en Terre Sainte

L'église capitulaire de l'Ordre à Florence



L'église Saints-Jacques-et-Philippe a été attribuée à l'Ordre par l'archevêque de Florence, en 1986

L'église Saints-Jacques-et-Philippe, située dans le complexe hospitalier du XIV^e siècle, sur la Via della Scala, est un concentré de l'histoire de Florence. La première information certaine à son sujet est la concession en 1587, par le grand-duc de Toscane Ferdinand I^{er}, à Vittorio di Pellegrino dell' Ancisa, du bâtiment au sein duquel elle se trouve, pour fonder un hospice pour les pèlerins dans ce qui avait été un hôpital sous le patronage des Michi, une éminente famille du parti guelfe. En 1589, qui fut une année de misère et de famine, Messer Vittorio y accueillit une jeune femme « dont l'honneur était en danger », et après elle beaucoup d'autres, à qui il donna une instruction religieuse et enseigna un métier « loin des dangers de la pauvreté ». Les Établies dans la Charité, comme on les appelait, étaient logées dans le couvent, tandis que l'accueil des pèlerins se poursuivait dans l'hôpital attenant, avec une grande efficacité et dans un esprit de charité ; les hôtes recevaient de la nourriture, le gîte, et des vêtements.

L'église fut rénovée en 1626- 1627 aux frais de l'archevêque Alessandro Marzi Medici, dont on peut voir les armoiries, ainsi que celles de la famille Michi, dans l'édifice. La plupart du mobilier d'origine et certaines peintures ont disparu, mais la série de fresques représentant les œuvres de miséricorde corporelle rappelle l'esprit de charité qui a toujours animé ces murs, tout comme les motifs décoratifs, des têtes d'anges en pierre dont les ailes déployées se terminent en volutes, encadrant les portails de chaque côté du maître-autel. L'autel est surmonté d'un magnifique cadre sculpté et doré, qui accueille un rayon de lumière avec de petits nuages d'argent autour de la niche centrale. Dans l'ancien chœur se trouve une peinture du XVII^e siècle, de l'école florentine, représentant l'Immaculée Conception, et sur l'autel, sur le mur de gauche, une autre de la même époque, que l'on peut attribuer à un artiste du cercle de Matteo Rosselli, elle représente la Vierge en gloire avec les saints Gherardo da Villamagna et Sébastien. C'est une belle œuvre d'art aux détails intéressants : par exemple, le saint martyr est parfois représenté comme un jeune chevalier richement vêtu, une flèche à la main, c'est pourquoi le jeune homme devant l'ermite peut être identifié à lui.

En 1821, l'église et les salles de la Via della Scala furent concédées à la Confrérie de l'Immaculée Conception de la Très Sainte Vierge Marie, née au sein d'une institution plus ancienne, la Compagnie dédiée à saint François de Paule. Elles furent supprimées par Pietro Leopoldo en 1785 puis restaurées en 1792. La Confrérie, principalement grâce à la famille Bargagli Petrucci, effectua des travaux de consolidation du bâtiment, puis d'autres travaux pour réparer les dommages causés par l'Arno en 1966. Mais en raison de la diminution progressive du nombre de membres et de la réduction conséquente de l'activité, et donc de l'utilisation des locaux, l'archevêque de Florence, le cardinal Silvano Piovanelli, décida en 1986 d'attribuer la chapelle avec l'ancien grand chœur à l'Ordre du Saint-Sépulcre. Les soins attentifs et affectueux de nos confrères et consœurs ont depuis écrit un nouveau chapitre de l'histoire de cette prestigieuse église florentine.

(Juin 2022)